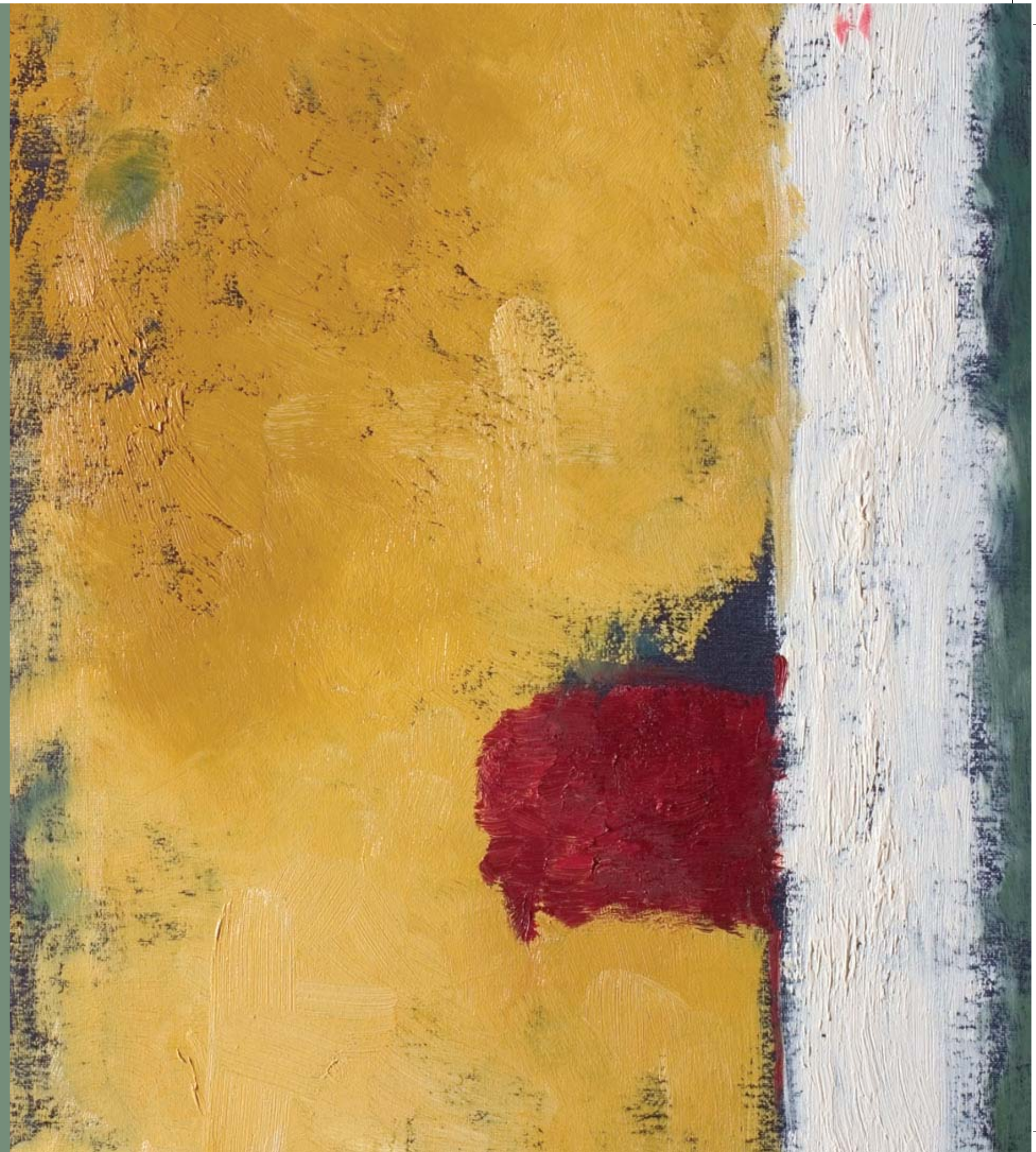


Pepe Yáñez
2005





La interesante propuesta de Pepe Yáñez para UBS, *Palimpsestos*, nos traslada al imaginario personal y críptico del autor. Sus cuadros cuentan historias que no son inteligibles, en un sentido racional, para el espectador. Construye enigmas con retales de realidad, son rompecabezas pictóricos que nos interrogan.

Sus poliépticos presentan, siguiendo una retícula, elementos dispares incompatibles en apariencia, cada parte de este lienzo encierra una pregunta en sí mismo, estas partes se relacionan internamente pero permanecen ajenas unas a otras construyendo un discurso complejo y extraño. Quizás la clave del jeroglífico podríamos buscarla en los poéticos títulos, pero no tiene sentido buscar respuestas.

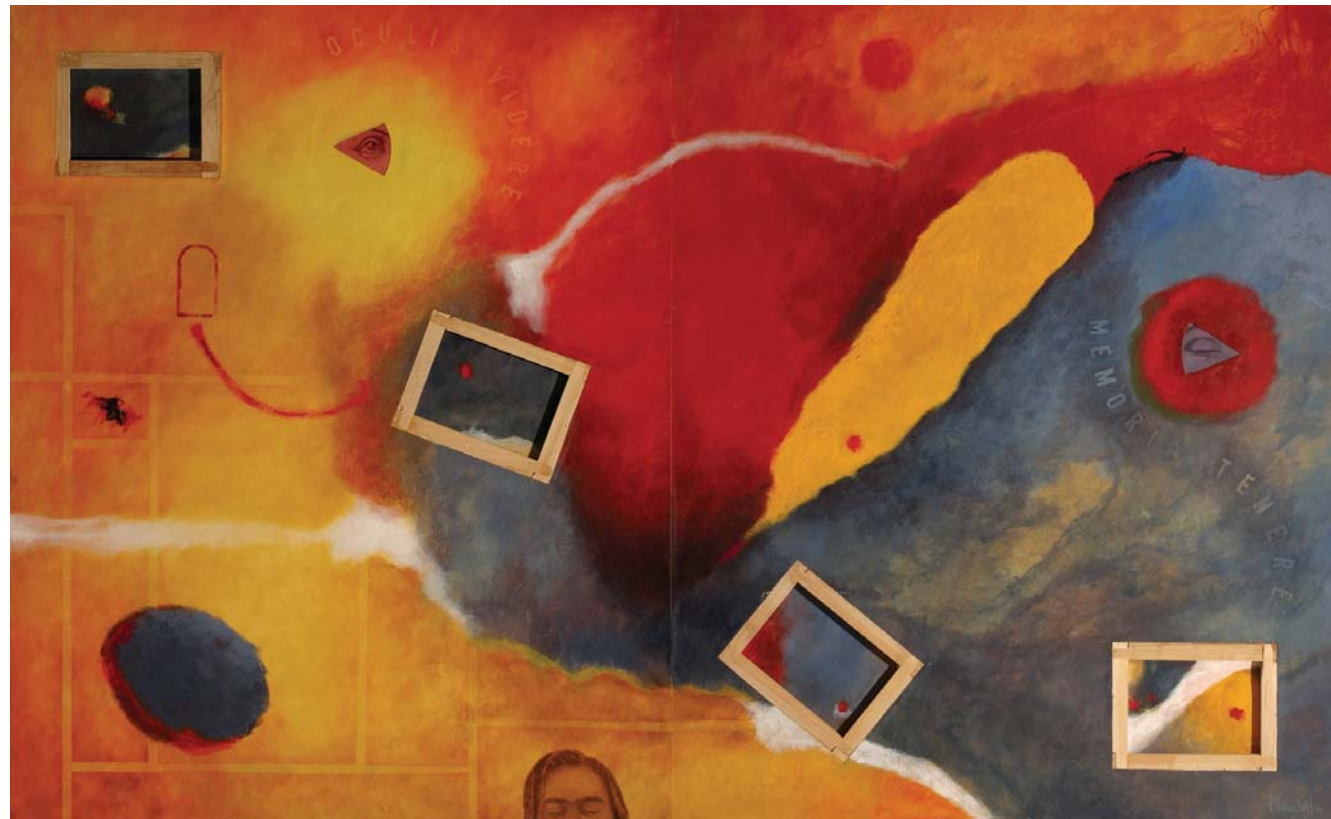
El extrañamiento parte de la precisa delimitación de las figuras y objetos, cotidianos pero desconcertantemente irreales. El dominio del dibujo nos remite al primer renacimiento italiano, por lo calculado del volumen, (aunque sin perspectivas). Esta habilidad técnica, no muy común en la actualidad, queda patente en la precisión y meticulosidad de los detalles y la calidad de lo pintado como soporte.

En una misma obra mezcla óleo, acrílico y grafito sobre lienzo, junto guache sobre papel, en ocasiones, introduce directamente el objeto a modo de collages, por la complejidad técnica e iconográfica de cada obra, podemos considerar al autor un maestro de lo pictórico.

Los palimpsestos eran en la Antigua Grecia, manuscritos que tienen huella de una escritura anterior. Se borraban y se usaban "de nuevo". En el arte, como en la vida no existe tabla en blanco, somos enanos subidos en hombros de gigantes. Sin memoria es imposible crear, y demasiado pretencioso sería tratar de ser original sin tener en cuenta que somos partes de un todo y que recoger esos vestigios es, lo que nos hace ricos.



La cuadratura del círculo. 2003
Técnica mixta sobre lienzo y pizarra (poliéptico), 93 x 125 cm.



Oculis videre (memoria tenere). 2004
 Acrílico sobre lienzo texturado (diptico), 162 x 260 cm.



Pequeño bestiario de envidias y maledicencias. 2004
 Óleo, acrílico y cáscara de huevo sobre lienzo (políptico), 93 x 125 cm.



Jornada en blanco. 2005
 Óleo, acrílico y grafito sobre lienzo (políptico), 146 x 193 cm.



Sin título. 2005
 Óleo, acrílico y grafito sobre lienzo y guache sobre papel (políptico), 93 x 125 cm.



Dos anotaciones a la sección áurea. 2005
 Óleo, acrílico y objeto sobre lienzo (políptico), 93 x 125 cm.



Un lugar a resguardo. 2005
 Óleo, acrílico, grafito y objetos sobre lienzo (políptico), 93 x 125 cm.



Uno tempore. 2005
 Óleo, acrílico y grafito sobre lienzo (políptico), 146 x 193 cm.



El viaje hasta ayer. 2005
 Óleo y acrílico sobre lienzo (políptico), 93 x 125 cm.