

pepe yáñez



palíndromos
y otras pinturas para lectores
2003 - 2005



pepe yáñez

palíndromos

y otras pinturas para lectores

2003 - 2005

Real Alcázar de Sevilla
salón alto del apeedero

octubre de 2005



R.A.

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

PATRONATO DEL REAL ALCÁZAR



JUNTA DE ANDALUCÍA

Centro de Estudios Andaluces

CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA



La búsqueda de nuevas dimensiones es una constante en la historia del ser humano. Pero lo es de forma singular en los creadores. Por eso, no es nada extraño que un artista, aun respetando algunos rasgos básicos que le caracterizan, cambie a lo largo de su trayectoria. Este cambio responde, unas veces, a una necesidad personal de explorar diferentes posibilidades, tanto creativas como técnicas. Y, en otras ocasiones, es el resultado de presiones externas, de las que no siempre es consciente.

En la primera de estas razones, en la demanda interna de situarse en espacios desconocidos o aún no vivenciados, hay que ubicar esta nueva etapa del pintor Pepe Yáñez. Constituye una búsqueda novedosa, ciertamente, pero asentada sobre los sólidos pilares de un aprendizaje profundo del quehacer pictórico. Ha dado rienda suelta a la paleta, y lo hace demostrando su inteligente y precisa habilidad para comunicar, no sólo a través de las formas sino, muy especialmente, por medio de su riqueza cromática. Al contemplar sus recientes obras, la mirada recoge sensaciones amables, serenas y envolventes, que embargan y seducen provocando emociones positivas que nos alcanzan hasta lo más profundo.

Es gratificante comprobar que hay artistas en Andalucía como Pepe Yáñez. El desarrollo de una Sociedad ha de ser, además de económico, también cultural. Y aunque estemos orgullosos de nuestro pasado andaluz en este terreno, es necesario seguir aportando cosas nuevas en el presente para legar al futuro una tradición viva y renovada. Él es un ejemplo de que, como pueblo, seguimos generando personas valiosas, capaces de favorecer el enriquecimiento cultural con voluntad y capacidad de proyección, en este caso plástica, tal y como se refleja en sus obras.

Como Presidente del Centro de Estudios Andaluces, he de decir que estamos orgullosos de haber contribuido a esta Exposición en los Reales Alcázares, un lugar al que hace honor un artista de talento y fuerza expresiva.

Gaspar Zarrías Arévalo
Presidente
Centro de Estudios Andaluces



"EL BEBEDOR DE AGUARRÁS" 2005
óleo sobre lienzo
100 x 73 cms.



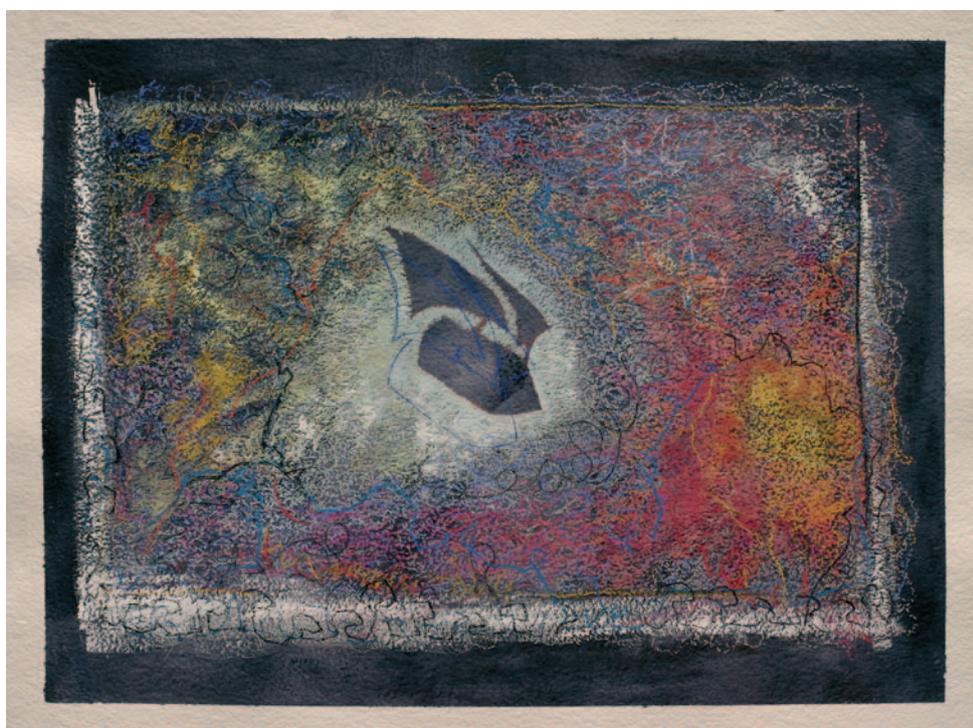
"CAFÉ, CHISMES Y VÍSCERAS"
"EL TRADUCTOR INFIEL"
óleo sobre lienzo 73 x 73 cms.



"INTERIOR CON SILLA BLANCA Y MIRÓN"
"INTERIOR CON PUERTA TRASERA"
óleo sobre lienzo 73 x 73 cms.



EL BARCO BORRACHO I Y II"
acrílico, lápiz, carbón y pastel
sobre papel eskulan 103 x 80 cms.



EL BARCO BORRACHO III Y IV"
acrílico, lápiz, carbón y pastel
sobre papel eskulan 103 x 80 cms.



"I'LL BE SITTING WHEN THE EVENING COMES"
óleo sobre lienzo 120 x 120 cms.



"JUST TO MAKE THIS DOCK MY HOME"
óleo sobre lienzo 120 x 120 cms.



“LISBOA ES ROSA”

óleo sobre lienzo 80 x 80 cms.

HABITACIONES DE LA MEMORIA

Debe hacer como veinticinco años que conocí a otro Pepe Yáñez y, curiosamente, no he tenido la menor sensación de asombro ante la pintura recién descubierta de este Pepe que es el mismo y es otro. Ahí está la sonrisa del que descubre el mundo cada día, cada tarde, en cada paseo y en cada recuerdo. Pepe Yáñez en su laberinto luminoso.

El único pasmo lo produce la disciplina técnica, la perseverancia y la madurez con la que consigue retratar a aquel niño gamberro que conocí hace veinticinco años. No hay ningún desorden en esta algarabía de loros, caracoles, manos, sillas, muñecas, llaves, insectos, navajas... Hay un cierto aire de patio de colegio para adultos, y humo de colores de vacaciones pasadas.

Porque no pinta, Pepe se expande. Pepe tiene la cabeza a las tres menos cuarto, que es horario de estación de provincias; esas estaciones de donde salen los trenes hacia la imaginación, la infancia y la memoria.



"SAN SEBASTIÁN"

óleo sobre lienzo 80 x 80 cms.

Con la obra última, esos muelles neblinosos, parece haber encontrado esa pincelada que alberga al hombre desolado que, al fin, somos todos; esa luz oscura que le da cuerpo al aire.

Esos cuadros, valga la soberbia, me recuerdan unos versos míos, bastante afortunados en su miseria, que citaré de memoria de un poema titulado "El espejo":

"Me miran unos ojos desolados
que, como dedos de melancolía,
recorren este cuarto para ciegos
en que hemos convertido tanta ausencia."

Pero en Pepe Yáñez, que es un canalla alegre reconvertido, pero canalla al fin y a la postre, esa mirada no se agría. Sus cuadros, sus ojos, sus dedos, se llenan siempre de tiestos y de sueños, de risas y de amigos.

Rafael Benítez Toledano.



“SIN TÍTULO” 2004

óleo acrílico y guache sobre lienzo y papel

“UN LUGAR A RESGUARDO” 2004

óleo acrílico y objetos sobre lienzo y papel
polípticos 125 x 93 cms.



"JORNADA EN BLANCO" 2004
óleo acrílico y grafito sobre lienzo
políptico 162 x 130 cms.



“EL VIAJE HASTA HOY” 2004
óleo y acrílico sobre lienzo
políptico 125 x 93 cms.



Pepe Yáñez (Sevilla, 1964). Inicia su actividad profesional en 1988, en el campo de la restauración de bienes culturales. A partir de 1992, se dedica en exclusiva a la creación plástica.

Se forma como artista en Sevilla y Nueva York, y realiza cursos de especialización en la Facultad de BB.AA. Sta. Isabel de Hungría de Sevilla, con el I.C.R de Roma y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, y en el Snug Harbor Cultural Center, de N.Y, donde comienza a exponer en 1993.

Resumen de exposiciones

*muestras individuales

2005

"Palíndromos" Real Alcázar de Sevilla. Fundación Centro de Estudios Andaluces. Consejería de Presidencia, Junta de Andalucía.*

"Palimpsestos" UBS, Union des Banques Suisses. Madrid*

"Recordando el Futuro" RTVA Isla de la Cartuja. Sevilla

"Un mar de esperanza" Pintores solidarios con el Centro S.Carlos. Ayuntamiento de Chipiona (Cádiz)

2004

"El desnudo como excusa" Galería Anima (Sevilla)

"Contemporary art Marbella '04" II Edición. Galería Full Art. Marbella. (Málaga)

2003

"Libertad en la mar" Galería Nuevoarte. Sevilla.

"Contemporary art Marbella '03" Galería Full Art. Marbella. (Málaga)

2002

"Zaharai" Galería Nuevoarte. Sevilla*
Galería Anima "Colectiva Estudio Sta Ana"

2001

Museo de Carruajes. Sevilla

"4 pintores en Kennedy's"

Galería Anima "Desnudos del natural"

2000

Galería Abades. Sevilla

1999

"Epistolario" World Trade Center*
Sala Antares. Sevilla

1997

"Obras finalistas Premio Focus" Fundación Fondo de Cultura de Sevilla
Galería Anquin's (Tarragona) Exposición Obras finalistas VIII Concurs Biennial de pintura jove.

Premio Caja de Tarragona

1995

"Paisaje Urbano" Galería Arte Lancia. León
"Impresiones desde esta cara del sur" Sala Campanario. Sevilla*

1994

"Un par 4 de pintores" Real Club de Golf. Sevilla

1993

"Fine Art a la Cart" South Street Sea Port. New York.

"Open Doors Journey" Snug Harbor Cultural Center. Staten Island. N.Y
St. Bartolomews'wall. 109 East 50 street. N.Y. "Urban Permanent exhibition".
Marzo - Julio 1993"

Ilustración

Museum Boutique Intercontinental. N.York (Banco de Imágenes). "Antique Movie Posters". N.York. (fondos). Fundación VMO-Editorial Planeta. Editorial Tristana.

Colecciones

Su obra figura, entre otras, en la colección UBS (Union des Banques Suisses), el Centro de Estudios Andaluces, Consejería de Presidencia (Junta de Andalucía), la Fundación VMO de Sevilla, o la GANAS Foundation de Staten Island, New York.

CRÉDITOS DEL CATÁLOGO

EDITA estudio de colores. MAQUETACION Pepe Yáñez, Akron Gráfica. TEXTOS Gaspar Zarrías Arévalo, Rafael Benítez Toledano. FOTOGRAFÍA Claudio del Campo. IMPRESIÓN Akron Gráfica (Septiembre 2005). OBRA DE PORTADA "This loneliness wont leave me alone" óleo sobre lienzo Pepe Yáñez 2005.

**"Y mientras van llegando las pequeñas cobardías que faltan,
para tí, que tanto valoras en el escritor la carencia de facultades
descriptivas o instructivas, arranco unas cuantas páginas repelentes
de mi cuaderno de condenado."**

A. Rimbaud



a gema que sostiene los hilos que me unen a la realidad

