

MERCADO DEL ARTE

Una importante pintura de Gutiérrez Solana y un curioso báculo episcopal son las piezas más interesantes de las próximas subastas.

EL CHOLLO



"LA ÚLTIMA CENA"

José Gutiérrez Solana. Óleo sobre lienzo. 1925. 66 x 100 cm.

Como todas las grandes obras -y son muchas, la mayoría- de este "Valle-Inclán de la pintura", el cuadro es una visión dura y sombría de España, que se nutre de escenas de costumbres, fiestas populares, procesiones y corridas de toros. Los motivos pueden ser objetivamente alegres o jocosos, pero Gutiérrez Solana los convierte -como Goya- en algo descarnado. Las figuras están tratadas técnicamente con sólidos y ricos empastes. "La última cena", que se exhibió en la exposición homenaje al artista madrileño en el Centro Cultural Conde Duque en el año 1985, está reproducida en la página 188 del catálogo de esa muestra. Sale en Durán por 42.500.000 pesetas.



BÁCULO

Luis Masriera. 1907.

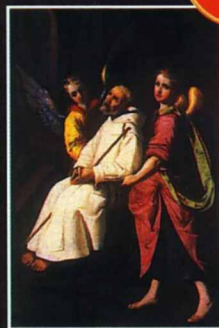
Castellana Subastas saca a licitación el próximo 21 de diciembre en su sede de Madrid una obra excepcional y atípica, un báculo realizado por el joyero Luis Masriera en 1907. Se trata de una pieza hecha originalmente para el obispo de Tuy. Está trabajada en plata vermeil repujada e incorpora esmaltes y piedras preciosas. Su valoración inicial es de diez millones de pesetas. El detallismo y la minuciosidad de su labrado convierten este báculo en una joya magnífica, al margen de las connotaciones religiosas que conlleva.



"PAREJA DE FLOREROS DE CRISTAL"

Juan de Arellano y su taller. Entre 1660 y 1670.

La firma Ansorena -que los subasta el 15 de diciembre- los atribuye al Taller de Juan de Arellano porque obras semejantes fueron realizadas por ese artista entre 1660 y 1670. En estas telas, las flores -en disposición oval- resaltan sobre un fondo oscuro sobre el que se perfilan las hojas. La técnica es suelta y hábil. La variedad y colorido de las flores está estudiada de forma que logre un elegante equilibrio en una aparente simetría y un brillante efecto decorativo. El precio en el que deberán comenzar las pujas es de diez millones de pesetas.



"SAN PEDRO NOLASCO ASISTIDO POR DOS ÁNGELES"

Zurbarán. 70 x 46 cm. Esta maravilla fue adquirida por la Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla al pagar 47 millones de pesetas en la subasta celebrada por la firma Arte, Información y Gestión. Su cotización inicial era de 45 millones de pesetas. El cuadro, que procede de una colección privada de Munich, ya fue vendido por Christie's de Londres nada menos que en el año 1863. CARLOS G. -OSUNA

Pepe Yáñez y su "todo vale"

En el World Trade Center sevillano expone desde hace unos días el pintor Pepe Yáñez (también de Sevilla, del año 1964). Con algunos premios importantes a sus espaldas y con obras presentes en diversas colecciones privadas y públicas, Yáñez plantea en su pintura (en la que utiliza óleos, acuarelas, gouache y acrílicos) la búsqueda entre lo visible y lo perceptible, las dos caras de lo real.

El pintor es de los que creen que "todo vale": así, en "Viaje al mar" o en "Funambulismo I" (en la imagen) se percibe su lado figurativo; en "La patera (paisaje desde Záhara)" da un paso hacia algo parecido a la abstracción, y en "Réquiem, víctimas del cibernauta", unos sobres se desvanecen, mostrando la cara irónica y de denuncia de estas pinturas. (Sevilla. World Trade Center. Isla de la Cartuja)

