

"La dama boba", de Lope de Vega

El montaje de "La dama boba" en versión de Juan Mayorga, que dirige Helena Pimenta para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, se centra en la lucha del mundo de las apariencias con el de los sentimientos. Esta lectura pretende establecer un puente entre el siglo XVII y el XXI, y reivindicar la contemporaneidad de este Lope tan lúcido, tanto en la forma de contar como en la reflexión acerca del lugar de la mujer en la sociedad de la época. "La discreción es acomodarse al tiempo", afirma "Finea", la "dama boba". Este parece haber sido el lema de

su vida, pues la niña "Finea" supo desde la infancia que había traicionado las expectativas familiares al no nacer varón. Su hermana "Nise" está bloqueada en su crecimiento sentimental debido a que se siente obligada al reconocimiento intelectual que la sociedad de la época le niega. Los acontecimientos y el tiempo sitúan a ambas ante el dilema de madurar, y ambas, interpretadas, respectivamente, por Maruchi León e Isabel Ordaz, eligen el camino de la felicidad personal desde la opción de la libertad y la consciencia. ■ CARLOS G.-OSUNA



Madrid. Teatro de la Comedia. Hasta el 31 de marzo



Madrid. Casa de América. Hasta el 7 de marzo

"Generación 2002"

La Casa de América de Madrid acoge, en su tercera convocatoria, la muestra "Generación 2002, Premios y Becas de Arte", que patrocina Caja Madrid. La exposición muestra las 89 obras premiadas y seleccionadas de entre las más de 1.700 presentadas a la convocatoria en la modalidad de Premios. Un año más, "Generaciones" impulsa la trayectoria de los jóvenes artistas residentes en España seleccionando, becando y adquiriendo obras. Entre todos los seleccionados se repartirán 176.900 euros (unos 30

millones de pesetas). Entre los trabajos presentados han obtenido premio los siguientes artistas: el valenciano Santiago Ydáñez, primer premio de pintura; Patric César Tato Witting, fotografía; José Luis Vicario, escultura; Ángela Sánchez de Vera, grabado, y Joan Morey, nuevas tendencias. La exposición viajará posteriormente por varias ciudades españolas (Barcelona, Santiago, Valencia y Sevilla). Se ha editado un catálogo de la muestra con el fin de difundir los trabajos de los artistas. ■ P.P.



"Zaharai", de Pepe Yáñez

En treinta cuadros de pequeño y mediano formato, este pintor sevillano ha plasmado el entorno de Zahara de los Atunes (Cádiz). Más allá del simple paisajismo, Pepe Yáñez ha reflejado las condiciones sociales y económicas que influ-

yen en aquellos parajes desde hace años; desde un turismo estival masificado hasta la llegada constante de pateras con inmigrantes clandestinos. (Sevilla. Galería Nuevoarte. Hasta el 14 de marzo). ■ J.M.G.

Warhol, Basquiat y Clemente

Cuarenta obras de gran formato (óleos y collages), realizadas a cuatro manos por Warhol y Basquiat, y otras a seis, entre Warhol, Basquiat y Clemente. Estas colaboraciones se inscriben en el espíritu que animó la Factory de Warhol, que propiciaba la colaboración entre artis-



Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Hasta el 29 de abril

tas y la promoción de nuevas formas de creación industrial o artesanal. Entre 1984 y 1985, Warhol, Basquiat y Clemente llevaron a cabo un proyecto de colaboración sin precedentes en el arte contemporáneo. Fue una idea de Bruno Bischofberger, galerista suizo, que les propuso realizar juntos

unos cuadros tomando como referencia los célebres "cadáveres exquisitos" de los pintores surrealistas. Warhol plasma imágenes extraídas de conceptos publicitarios y Basquiat sobrepone la fuerza de sus figuras-signos, mientras Clemente esboza rostros y cuerpos. ■ C.G.O.