



y Sevilla...

Estreno: 28 de septiembre de 2014. Teatro Lope de Vega. Bienal de Flamenco de Sevilla

y Sevilla...

"Lo siento por quien no estuviera. Fue Historia de Sevilla. De la Sevilla eterna que suena por seguiriyas como las campanas de Santa Ana o como las manos doradas de Manuel Serrapí, el niño de Ricardo, el padre de una manera de tocar despacio que se quedó ayer impregnada en las cortinas del Lope de Vega para siempre"

"...cuando se paró por soleá, todos juntos en el escenario, y la Giralda terminó de trazar su silueta en sombra detrás de esos señores, un guitarrista que camelo me dijo al oído una sentencia que le robo en mitad del eco de esta noche célebre: el flamenco acaba de rematar un capítulo definitivo de la Historia de Sevilla..."

ABC. Alberto García Reyes

"El público cayó rendido a los pies de los tres maestros ante la belleza y la evocación de la pieza"

"Falcón le ponía cantes, entregado hasta romperse la voz, para que el maestro se coronase, y en la bulería salió una vez más su magia"

"Una noche para la historia de gozosa Amargura"

Sevilla Directo. Antonio Ortega

"Fue en el minuto treinta cuando fuimos poseídos por esa genialidad llamada 'Amarguras' que en el Lope de Vega supo a orgasmo del dios flamenco"

"El público puesto de pie, interrumpió tan gustosa penetración con aplausos infinitos, como si no hubiera conocido espasmo más excitante"

"Esa soleá de Canales fue estimulada por Falcón, y albergó tanta emoción y contenido, tanta habilidad técnica y virtuosismo, que casi rozó en excitación al orgasmo de 'Amarguras'"

El Mundo. Manuel Martín Martín

"A la altura del trémolo el público, que apenas ha tenido tiempo de ocupar sus asientos, es un clamor y el "ole" llena el teatro"

Diario de Sevilla. Juan Vergillos

"A la altura de un prodigio, las sorpresas se sucedieron de manera paralela a los saltos emocionales. Un momento culmen"

El País. Fermín Lobatón

y Sevilla...



y **Sevilla** es un **concierto en honores a las escuelas Sevillanas de Cante, Guitarra y Baile** a través de los cantes de sus más emblemáticas y legendarias figuras; Niña de los Peines, Pepe Marchena, Antonio Mairena, Manuel Vallejo, Pepe Pinto... que trazan, en la voz de **Segundo Falcón**, el hilo conductor del espectáculo.

En el toque, la figura del maestro Manuel Serrapi " Niño Ricardo", inspira el lenguaje personal de dos de los más importantes guitarristas actuales, **Manolo Franco y Paco Jarana**.

Al baile, el artista internacional **Antonio Canales** aporta su particular homenaje a la escuela sevillana, sumando a su maestría los recuerdos y vivencias en su Triana natal, cuna y madre del flamenco sevillano, llevando a cabo guiños en honores a los mas viejos del lugar entre otros **el Titi** etc. y a la percusión por **Antonio Coronel**, músico excepcional, onubense de nacimiento y sevillano de adopción.

El espectáculo se estrenó en la Bienal de Sevilla de 2014, en el Teatro Lope de Vega, siendo este montaje su segundo formato escénico.





programa



la guitarra sevillana

al toque: **Manolo Franco, Paco Jarana**

1 **"Puerta de Indias"**

Guajira

Toque: **Manolo Franco**

2 **"De enero a mayo"**

Bulerías

Toque: **Paco Jarana**

3 **"Mano a mano"**

Toque: **Riqueni, Franco Jarana**

escuelas cantoras

al cante: **Segundo Falcón**

4 **"Campanas de Santa Ana"**

Cantes primitivos

Toná de Cristo

Seguirilla

Cabal

5 **"La herencia que nos dejó"**

Soleá

6 **"Un Canario aquí murió"**

Aires Malagueños

7 **"Aromas de la Alamea"**

Fandangos

8 **"Un marinero en el mar"**

Alegrías

el baile

al baile: **Antonio Canales**

9 **"Seguirillas el Barril"**

10 **"Tangos en la Cava"**



y Sevilla...

ficha artística

Al cante

Segundo Falcón

Al toque

Manolo Franco

Paco Jarana

Al baile

Antonio Canales

Percusión

Antonio Coronel

Coros y palmas

Juan Cantarote

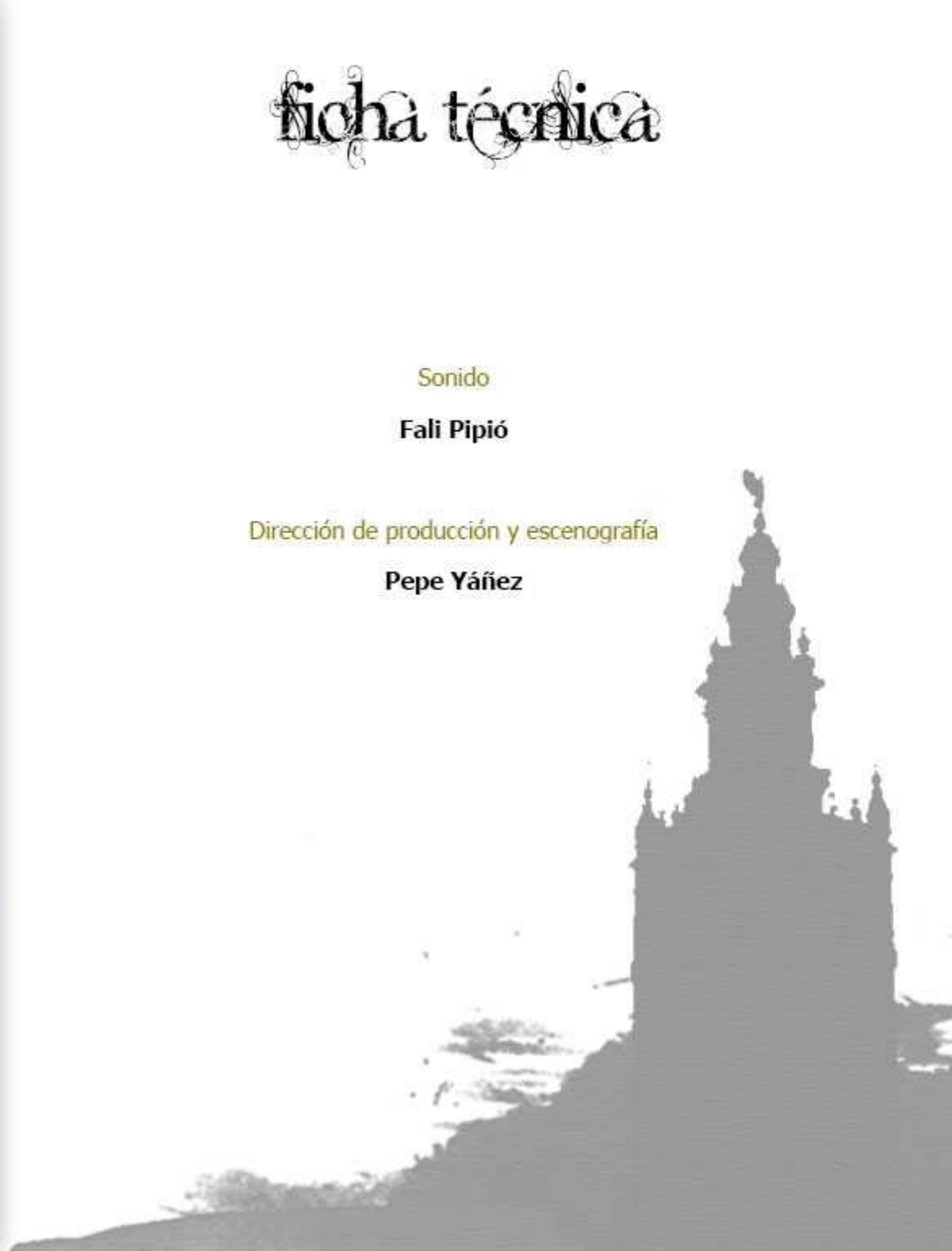
ficha técnica

Sonido

Fali Pipió

Dirección de producción y escenografía

Pepe Yáñez





segundo falcón

Segundo Falcón nació en El Viso del Alcor (Sevilla) en el seno de una familia cantaora: los Janega. Descubierta por Antonio Mairena, comenzó a cantar a los ocho años en la Peña Flamenca El Rincón del Pilar de su localidad natal, recorriendo así pueblos de Sevilla, Huelva, Cádiz y Badajoz como Cantillana. El coronil. los Molares, Carmona, Mairena del alcor, Arahal, Paradas, Alcalá de Guadaira, Montellano, Casariche, Elche (Alicante).Bollullos par del condado, Bornos (Cádiz)a, Jerez de los caballeros (Badajoz) .

A los doce años, ganó el premio de la Federación de Peñas de Sevilla, lo que le valió de credencial para compartir cartel por los festivales de la geografía andaluza y extremeña con primeras figuras como Camarón, Terremoto o Fosforito.

En el año 1984 graba en la sala "La Trocha" para televisión española (TVE) un programa de flamenco dirigido por el flamencólogo Pepe Sollo.

En los años del 1990 al 1992, trabaja en las auténticas Universidades del Flamenco: los tablaos sevillanos Los Gallos, El Arenal y el Patio Sevillano, además de Casa Patas de Madrid, El Cordobés de Barcelona y El Flamenco de Tokio. Participa en la Inauguración de las Olimpiadas de Barcelona de la mano de Cristina Hoyos, Compañía con la que trabajaría recorriendo Europa, América y Asia. Poco después se incorporó al elenco de la Compañía Andaluza de Danza. En 1997 ejerce como profesor de cante de la Fundación Cristina Heeren, al tiempo que figura en la compañía de Mario Maya. Colabora con las más importantes figuras como Manuela Carrasco, Juana Maya, El Mimbres, Javier Latorre, María Pagés, Javier Barón Israel Galván, Pepa Montes, Milagros Mengíbar, Fali Reina, Rosario Toledo, Pastora Galván, Juan Ramírez, José Fernández, Sara Baras, Antonio Canales, Beatriz Martín, Belén Fernández, Belén Maya, Andrés Marín, Rafael Campallo, Manolo Soler, Rafael de Carmen, Antonio el Pipa, El Grilo, Adrián Galia, Rafael Amargo, Isabel Bayón, Concha Vargas, Carmen Albéniz, Loli Flores, Isidro Vargas, Angelita Vargas, Ana Mari Bueno, Isabel Romero, El Guito, Hiniesta Cortés y una larga nómina de artistas de reconocido prestigio, terminando su etapa como cantaor para el baile en la Compañía de Eva La Yerbabuena, con la que consigue sonadísimos éxitos. Paralelamente, ha desarrollado su carrera como solista y edita los discos "Un Segundo de Cante" premiado por la crítica, y "Entre el labio y el beso"

Presenta espectáculos en las Bienales de de flamenco de Sevilla de 1998, 2002,2004, 2008, 2010, 2014, 2016, 2018 Un segundo de cante , Tierra de nadie (Giraldillos de oro al mejor intérprete y al mejor espectáculo de otras músicas) En el Bar Iberia, Ensayos y Tablao, Entre el labio y el beso , Y Sevilla.

Últimamente, además de su carrera como solista, cabe destacar su colaboración con la Orquesta Filarmónica de la BBC de Manchester, en Reino Unido, y el coro de RTVE de la mano del maestro Juanjo Mena. llevando a cabo la vida breve de Manuel de falla en el teatro de The Bridgewater Hall, y su grabacion en audio y video para la BBC internacional, y su presencia en el Festival internacional de guitarras de Granada, en el Auditorio Manuel de Falla.



antonio canales

Antonio Canales. Antonio Gómez de los Reyes (Sevilla, 1961). Bailaor

Nació en Sevilla en 1961, en el Corral de Saramaya (un tablao sito en el número 76 de la calle Castilla, del barrio de Triana), en el seno de una familia de artistas flamencos (por lo visto, su abuelo, Canales, era un gran cantaor, aunque nunca llegase a ser profesional). Empezó a bailar por gusto, pero pronto se dio cuenta de que quería dedicarse profesionalmente a la danza y aprendió ballet en el Club Natación Sevilla, donde había una maestra de baile.

Se presentó a unas pruebas de selección para el Ballet Nacional de España, celebradas en el Teatro Lope de Vega, y fue escogido como bailarín. Pronto se convirtió en solista de esta compañía y empezó a participar como artista invitado en los espectáculos de otros artistas. En 1981, por ejemplo, colaboró con la compañía Maguy Marin, de París, primer paso de una trayectoria internacional que le ha llevado a compartir escenario con personalidades de la talla de Rudolf Nureyev, Maia Plisetskaia, Carla Fracci, Vladimir Vasilev, Fernando Bujones, Peter Schaufuss, Sylvie Guillem, Patrick Dupond o Julio Bocca.

En 1988 recibió el premio Mavisela (Italia) al mejor bailarín y en 1990 fue galardonado con el de Mejor Bailarín Internacional de Ciudad de México, compartido con Julio Bocca.

En 1992 participó en la gala Gigantes de la Danza, en el Teatro de los Campos Elíseos, de París, y fundó su propia compañía, debutando en Bilbao con las escenografías "A ti, Carmen Amaya" y "Siempre flamenco". Ese mismo año, y con motivo de las celebraciones del Quinto Centenario del descubrimiento de América, actuó en el World Financial Center de Nueva York, en el Holland Festival de Holanda y en el Metki Hall de Tokio.

En 1994 y 1995 fue invitado a participar en la gala Estrellas de Montreal, en Canadá, y en 1997 intervino en la Gala de las Estrellas organizado por el Ballet de Montecarlo. Ese mismo año, cumpliendo un encargo del Ballet Nacional de España, realizó una coreografía, "Grito", que se presentó en febrero de 1998 en el City Center de Nueva York.

En 1999 le fue otorgada la medalla de Andalucía, destinada a artistas que hayan contribuido a extender por el mundo el nombre de su tierra.

La compañía Ballet Flamenco de Antonio Canales ha representado, entre otras obras, "A ti, Carmen Amaya", "Siempre flamenco", "Bengues, Venus y Narciso", "A cuerda y tacón", "Gitano", "Variaciones sobre el Guernica de Picasso", "La casa de Bernarda Alba" y "Raíces".



Manolo franco

MANOLO FRANCO, nació en Sevilla en 1960. Con 15 años comienza su brillante carrera artística, tocando para acompañar el baile y, en 1979, consigue el primer premio de guitarra, en Radio Sevilla; consagrándose como tocaor al conseguir el Giraldillo del Toque de la II Bienal de Arte Flamenco, otorgado por un jurado de grandes artistas, entre los que figuraban Paco de Lucía, Serranito, Manolo Sanlúcar y Juan Habichuela; y en competencia con Pedro Bacán, Tomatito, Riqueni, José Antonio Rodríguez y José Manuel Roldán.

En los años 1985 y 86 ofrece recitales en ciudades españolas y extranjeras; grabando discos como solista y acompañante de primeras figuras del cante; triunfando en la Cumbre Flamenca de Madrid, en peñas flamencas y en los festivales andaluces, en los cuales viene actuando, como figura destacada de la guitarra flamenca. De él ha dicho, entre otros elogios, el flamencólogo Manuel Ríos Ruiz:

“Una sensibilidad musical y flamenquísima es lo primero que se denota al escuchar el toque de Manolo Franco. Después, inmediatamente después, se percibe una sorprendente maestría y un dominio completísimo del instrumento y de su técnica. Y enseguida nos llega, por los giros de su música, algo todavía más valioso: la personalidad... El esplendor que hoy goza la guitarra andaluza se refleja en los toques de Manolo Franco como en un espejo... La sabiduría de este tocaor, viene de muy lejos”. Ha hecho muy bien el jurado de la Cátedra en premiar a este maestro de la sonanta jonda, cuando se encuentra en el mejor momento de su carrera artística”



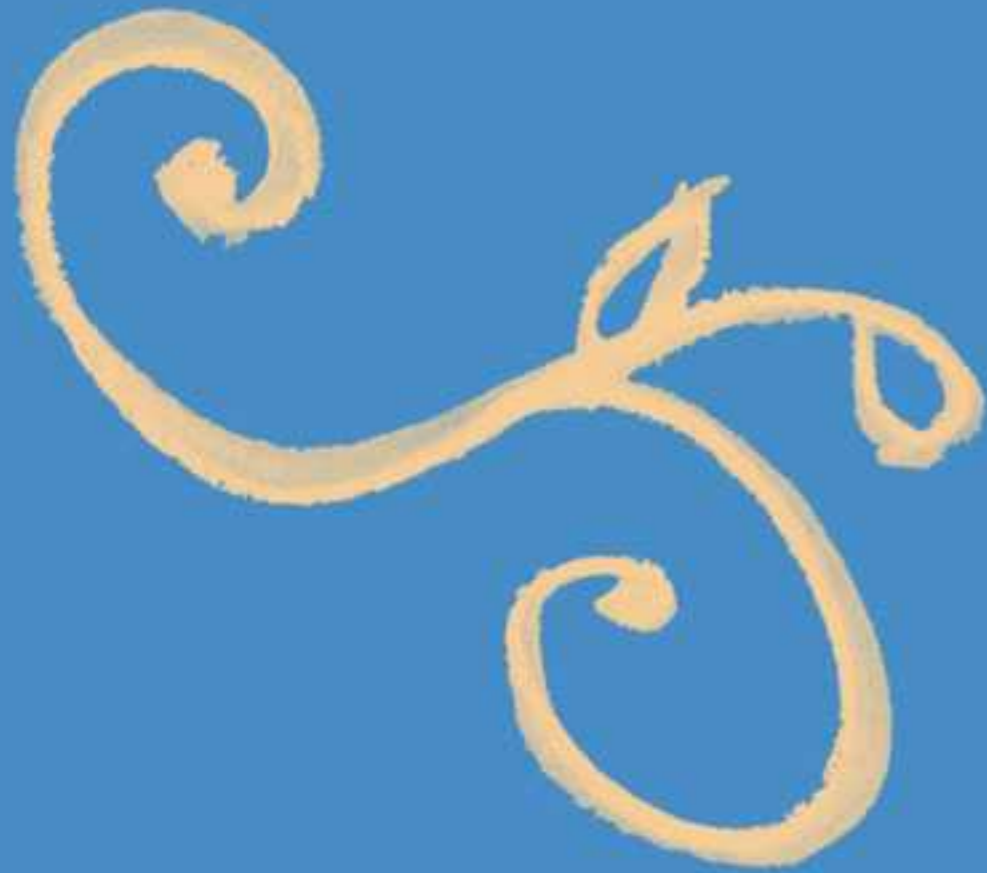
Paco Jarana

FRANCISCO FRANCO FERNÁNDEZ, guitarrista y compositor payo, más conocido en el mundo del arte de la guitarra con el nombre artístico de PACO JARANA, nació en Dos Hermanas (Sevilla), en el año de 1966. Apoyado por su padre, Luis Franco, empezó siendo niño a tocar la guitarra, realizando estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. A los trece años, fue a formarse con Rafael Riqueni a quien, junto con Isidoro Carmona, considera sus maestros.

Su carrera se encaminó pronto al acompañamiento del cante y, en especial, del baile. De hecho, comenzó su trayectoria profesional en el atrás del bailar Mario Maya, con quien colaboró en el disco 'Amargo'. La consolidación en ese camino le ha llegado junto a su pareja, la bailaora Eva la Yerbabuena, para cuya compañía suele componer la música. Llevan su firma los espectáculos 'Eva' o '5 Mujeres 5'. En el plano del cante, además de hacer colaboraciones puntuales con artistas como Carmen Linares, es habitual de intérpretes de última generación como Segundo Falcón o Arcángel. Ha acompañado a maestros como Chocolate o El Lebrijano. Tiene en proyecto grabar un disco en solitario.

Según García Reyes: "Su toque huele a Yerbabuena. Pero suena a Jarana. Su actitud anacoreta lo ha relegado a las sombras del arte durante muchos años, mas el éxito de su bailaora no es sólo fruto del baile..."

y Sevilla...



Contacto:
Pepe Yáñez
673 646 677
pepeyanez@pepeyanez.gallery

