

Pepe Yáñez recuerda en Carmona sus últimos 15 años de creación

► El artista sevillano, formado en Nueva York, ofrece en «Decíamos ayer» una retrospectiva de su obra

JESÚS ÁLVAREZ
SEVILLA

Pepe Yáñez (Sevilla, 1964) ofrece en la Casa Palacio de los Briones, sede carmonense de la Universidad Pablo de Olavide, una retrospectiva de su obra, que incluye dibujos adolescentes, pinturas metamorfoseadas e ilustraciones que nos acercan a la evolución de su obra, desde el dibujo al potente uso del color. Finalista del Premio Focus de Pintura 1996 con una obra que puede verse en esta exposición, Yáñez comenta a ABC que «esta exposición no se ha hecho con un criterio de retrospectiva pero creo que resume un oficio, que es una vocación, a la que me he dedicado de forma exclusiva durante 14 años». El artista, que reconoce haberse «aburguesado» desde sus inicios en Nueva York «donde vendía cuadros por las calles», ha vuelto por fin a su estudio «que es el sitio que me corresponde», comenta. «Estoy en pleno retorno a mi labor como artista, soy un artista en cierto modo asilvestrado que ha dado muchas vueltas y poder reunir en una muestra obras de



Pepe Yáñez, junto a algunas de sus obras que pueden verse en Carmona ^{ABC}

tantas épocas diferentes con maneras de expresarse tan distintas me motiva mucho en este regreso a mi verdadera vocación», dice.

En «Decíamos ayer» se aprecia como el artista ha ido depurando su estilo, eliminando elementos prescindibles.

«La tendencia cuando uno empieza, por la inseguridad que uno tiene, es querer ordenar el cuadro. Y con el color, sin llegar a sustituir al dibujo, en mis obras posteriores creo que consigo profundidad y volumen y un lenguaje más fluido», afirma.

Colón descubre la ópera española

CRISTOFORO COLOMBO

Intérpretes: Yolanda Auyanet, Cristina Faus, Joan Martín-Royo, David Alegret, César San Martín, Damián del Castillo y Manuel de Diego. Coro de la A. A. del Teatro de la Maestranza (Dir.: Íñigo Sampil). ROSS. Dirección musical: Santiago Serrate. Lugar: Teatro de la Maestranza. 28/06/2012.

CARLOS TARÍN

Sí que hubo intentos serios de que hubiese una ópera hecha en España, aunque el protagonista históricamente tiene visos de haber sido genovés, con lo que el nexo italiano también estaría justificado. Pero hay algo que importa más, casi lo único: ¿se trata de una ópera de calidad? Pues la sorpresa es que sí, que hay mucha vida musical, tanto melódica como armónica o estructural, capaz de satisfacer a los aficionados al melodismo inspirado o a los malabarismos vocales. ¿Y entonces por qué no se representó más que dos veces en su estreno, y ahora una? Porque resulta que este Colón no navegará más allá del Maestranza, de manera que renacerá y volverá a ser enterrado en Sevilla. Y eso que contamos con un plantel de calidad, capaz de superar los duros escollos de la larga travesía (tres horas con descanso, más 10 minutos de retraso al empezar). De enérgica y bien atemperada voz para el almirante protagonista, reencarnado por Martín-Royo con autoridad y contundencia. Yolanda Auyanet estuvo espléndida, como siempre, aunque en las zonas más altas de su tesitura quizá la sentimos algo apurada; pero también es que Serrate volvió a esa detestable moda. va